Edición de hoy a cargo de Pablo Gianera
@LnCultura

Ides Kihlen, pintar y tocar el piano todos los días, a los 103

HISTORIA. La artista, que estudió con Collivadino, Pettoruti, sigue activa como siempre; "me parece que nací para el estudio", dice

María Paula Zacharías
PARA LA NACION

Cada mañana, Ides Kihlen es la primera que amanece en la casa, entre las 6.30 y las 8 y, seguida por su pequeña manada, va a la cocina a preparar el desayuno. Ella hace el café paratodos, porque a nadie le sale tan rico, como de cafetería. Después, como hizo toda su vida, se dedica a pintar. Los 103 años que cumplió hace unos días no parecen haberle hecho amainar ni un poco su devoción por el arte.

Su última gran exposición para sus cien años en el Museo de Arte Moderno tuvo su codaen una donación, concretada el año pasado, de trece importantes obras elegidas por el propio museo. "Es una artista tan muy particular, que atravesó el siglo XX. Desarrolló un lenguaje artístico muy personal, vinculado a las vanguardias, pero desde un lugar de mucha libertad y reformulación. Su obra se caracteriza por las composiciones geométricas y el uso del collage, y tiene mucha relación con la música en su obra hay síntesis, y los colores representan sonidos y las composiciones son rítmicas", explica Laura Hakel, curadora de la exposición, que se llamó "Todo el siglo es Carnaval". De las muestras programadas para este año en Madrid y California, quedan pie la participación en la feria Estampa con un stand exclusivo para ella, en noviembre.

La cuarentena no cambió nada: Kihlen trabaja todo el día DANA MEZA/ARCHIVO

Nada de esto le interesa demasiado a la artista. Su look Coco Chanel de las apariciones públicas es puertas adentro un recuerdo. Sus hijas Silvia e Ingrid, que se mudaron con ella desde que comenzó la cuarentena, le reclaman coquetería y entonces ella accede a pintarse los labios: su piel de porcelana, sus rasgos de muñeca y sus ojos claros no necesitan más realce. Por estos días, su uniforme son uno o dos suéteres y su delantal pintado de mil colores. Es lo único que precisa su nieve figura para poner manos a la obra. Pinta varias horas a la mañana. "Las cosas lindas siempre llegan", dice.

Las tardes son para el piano. Ides se empecina en estudiar. Nacida en Santa Fe, el 10 de julio de 1917, fue alumna de Pío Collivadino, Emilio Pettoruti, Juan Batlle Planas y Kenneth Kemble. Egresó con laureles tanto de la academia tan to como del conservatorio. Aún hoy, insiste en que el trabajo es la única manera de aprender.

Cuando anda remolona –contodo derecho–, tiene un gato persa melómano que le reclama música cantándose en los pedales. Cuando logra sentarla al taburete se acomoda en su palco de alfombra a sus pies, junto con los dos perros que adora, Xul, una yorkshire, y Bebé, el shih tzu. No se pierden ning una función. "Ella se sienta y compone. Nosotras veces la grabamos sin que se dé cuenta. Al día siguiente, toca exactamente lo mismo. Después lo deja, y toca otra cosa. Varios días después, vuelve a tocar aquella composición. Ya no escribe sus partituras, pero sigue creando piezas bellísimas y tiene una memoria prodigiosa", cuenta Ingrid.

En los últimos tiempos hizo tres cuadros de gran tamaño, de más de un metro de lado, todos a la vez, en esa abstracción musical tan suya. Los piensa para ser exhibidos todos juntos, en la misma pared y los hace en la mesa ratona del living, porque ya no se tira al piso como antes. Igual, se agacha bastante. Otras veces trabajan la gran mesa del escritorio.

También, juega: se divierte haciéndo móviles de peces con caras –unos se ríen, otros hacen puchero, a alguno le falta un diente–. "Ella se mata de risa pintando", dice Ingrid. También hace caballos de madera caracterizados, con crines en cresta o colas paradas. A la noche, mira programas políticos, periodísticos y de cocina, otro de sus talentos. Los ve con subtítulos, porque no escucha bien y al audífono le tiene bronca.

En el día de su cumpleaños, Ides se vistió como para salir, se maquilló y recibió muchísimas llamadas. La que sigue fue una de ellas:

–¿Cómo estás en estos días?

–Trabajando mucho.

–¿Qué estás pintando?

–Depende del tiempo. Si es nublado, trabajo mejor. Si llueve, trabajo de otra manera. El tiempo me ayuda. El sol directo me molesta.

–Tevecorodeada de caballitos de madera.

–Siempre entusiasman. Me gustan muchos los caballitos.

–Además, tenés mascotas siempre.

–Me gustan los animales, los quiero.

–¿Cómo andás con el piano?

–Con el piano ando muy bien. Estudio mucho.

–¿Todavía estudiás?

–Sí para esonací, para el estudio, me parece.

–¿Cómo estás llevando la cuarentena?

–¡Muy bien! Pero, ¿sabés por qué? ¡Porque no me doy cuenta de nada! Pero espero que algún día vengas de visita. Está un poco aislado, pero yo creo que se va a arreglar. Porque las cosas lindas siempre llegan.

–¿No parás de trabajar nunca?

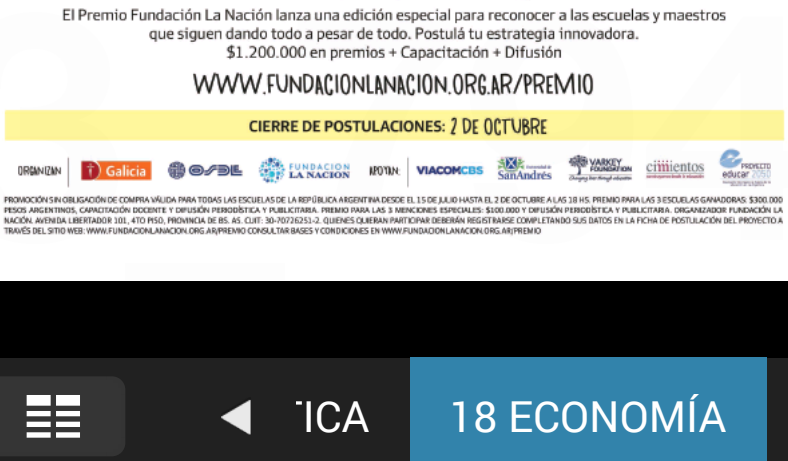
–No, no paro. Tengo mucha obra. No tengo momentos especiales: trabajo todo el día.

–¿Qué andas cocinando?

–Últimamente no me dejan, me dicen que me conviene más pintar que trabajar en la cocina.

–¿Cuál es tu plato favorito?

–Uno que todavía no aún cané a hacer muy bien, pero me encanta: la masa de hojaldre. Es dificilísima, pero tengo que aprenderla como aprendí todas las cosas, con el trabajo. Es la única forma de aprender. ●



TODO CAMBIÓ. PERO SU COMPROMISO Y PASIÓN POR ENSEÑAR SIGUEN INTACTOS.

El Premio Fundación La Nación lanza una edición especial para reconocer a las escuelas y maestros que siguen dando todo a pesar de todo. Postulá tu estrategia innovadora.
$1.200.000 en premios + Capacitación + Difusión

WWW.FUNDACIONLANACION.ORG.AR/PREMIO

CIERRE DE POSTULACIONES: 2 DE OCTUBRE

ORGANIZAN | Galicia | OSDE | FUNDACION LA NACION | APOYAN | VIACOMCBS | San Andrés | VARKEY FOUNDATION | cimientos | PROYECTO educar 2050

PROMOCIÓN SIN OBLIGACIÓN DE COMPRA VÁLIDA PARA TODAS LAS ESCUELAS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 15 DE JULIO HASTA EL 2 DE OCTUBRE A LAS 18 HS. PREMIO PARA LAS 3 ESCUELAS GANADORAS: $300.000 PESOS ARGENTINOS, CAPACITACIÓN DOCENTE Y DIFUSIÓN PERIODÍSTICA Y PUBLICITARIA. PREMIO PARA LAS 3 MENCIONES ESPECIALES: $100.000 Y DIFUSIÓN PERIODÍSTICA Y PUBLICITARIA. ORGANIZADOR: FUNDACIÓN LA NACIÓN. AVENIDA LIBERTADOR 101, 4TO PISO, PROVINCIA DE BS. AS. CUIT: 30-70726251-2. QUIENES QUIERAN PARTICIPAR DEBERÁN REGISTRARSE COMPLETANDO SUS DATOS EN LA FICHA DE POSTULACIÓN DEL PROYECTO A TRAVÉS DEL SITIO WEB: WWW.FUNDACIONLANACION.ORG.AR/PREMIO CONSULTAR BASES Y CONDICIONES EN WWW.FUNDACIONLANACION.ORG.AR/PREMIO